

WORKSHOP MAIA 2020

Premessa

Obiettivo a lungo termine di IDM Film Fund & Commission è rafforzare le/i produttori altoatesine/altoatesini e costruire una forte infrastruttura nel settore audiovisivo, che possa aumentare l'attrattività del territorio e contribuire alla creazione di un valore macroeconomico.

Nell'ottica di raggiungere questi obiettivi, costruendo il potenziale del settore locale, IDM Film Fund & Commission ha stretto un partenariato con MAIA Workshops, il programma leader in Europa nella formazione professionale per produttori emergenti dell'audiovisivo.

I produttori avranno la possibilità di entrare in contatto con professioniste/professionisti del settore, riconosciute/riconosciuti a livello internazionale, in uno scambio approfondito di idee con l'obiettivo di ampliare il proprio network, progredire con la propria formazione e sviluppare il proprio progetto audiovisivo.

Questa seconda edizione dell'IDM MAIA workshop si svolgerà a Bolzano dal 2 al 5 novembre e sarà aperta a 20 produttori, 10 con progetto e 10 senza. Per la selezione potranno partecipare sia produttori altoatesini, sia professionisti provenienti dalle altre regioni del triveneto, previo accordo con le rispettive Film Commission per Trentino e Veneto e Fondo per l'audiovisivo per quanto riguarda il Friuli Venezia Giulia.

MODALITÀ DI SELEZIONE

ATTENZIONE: si prega di presentare tutti i documenti richiesti o lingua italiana o in inglese

1. Chi si può candidare al workshop MAIA?

Per il workshop MAIA possono avanzare la propria candidatura produttori (personalità fisiche e personalità giuridiche) aventi residenza fiscale o fisica in Alto Adige, Trentino, Veneto e Friuli Venezia Giulia. Prerequisito per accedere al programma è avere già prodotto un cortometraggio/documentario/lungometraggio, aver maturato una esperienza anche minima nel settore audiovisivo internazionale e parlare fluentemente inglese.

È possibile partecipare al programma da uditori o con progetto. In caso di domanda con progetto, i produttori devono avere un progetto di lungometraggio fiction in fase di sviluppo.

2. Quali documenti devono essere presentati per finalizzare la candidatura

Personalità giuridiche (es. case di produzione):

- **Certificato di residenza o documento che attesti la residenza in una delle regioni del triveneto**
- **Descrizione dell'azienda** corredata da **filmografia** dettagliata
- **CV** della/delle persona/persona che prenderà/prenderanno attivamente parte al programma per conto dell'azienda, nel quale sia/siano indicati contatti, numero di telefono e indirizzo email

Personalità fisiche (es. liberi professionisti):

- **Certificato di residenza o documento che attesti la residenza in una delle regioni del triveneto**
- **CV** corredata da **filmografia** dettagliata nel quale sia/siano indicati contatti, numero di telefono e indirizzo email

In entrambi i casi, il candidato dovrà unire alla documentazione una lettera di motivazione (minimo 1600 battute, spazi esclusi) che tocchi in modo approfondito i seguenti punti:

- Descrizione dei propri futuri obiettivi professionali
- Motivazioni che hanno spinto alla candidatura e aspettative nei confronti del programma
- Motivazione della propria idoneità a partecipare al programma
- Descrizione delle proprie debolezze in ambito lavorativo

Qualora il candidato voglia partecipare al workshop con progetto, dovrà inoltre presentare la seguente documentazione relativa al progetto stesso:

- **Logline e sinossi** (max 1 pagina)
- **Budget e piano finanziario**
- Un paragrafo di **strategie di sviluppo e produzione** (massimo 1200 battute, spazi inclusi)
- Un paragrafo di **strategie di distribuzione** (massimo 1000 battute, spazi inclusi)
- Un paragrafo di **strategie relative ai mercati** (massimo 1000 battute, spazi inclusi)

3. Quando è possibile presentare domanda di partecipazione?

La domanda di partecipazione al programma può essere presentata a partire dal giorno **01.10.2020** sino alle ore **12:00 del 16.10.2020**.

Tutta la documentazione deve pervenire tramite [format online Typeform](#).

4. Come avviene la selezione dei partecipanti al programma?

Dopo aver esaminato e valutato i documenti, un comitato di selezione composto dal team organizzativo di MAIA decide se la candidata/il candidato può essere ammessa/ammesso o meno al workshop e se la partecipazione avverrà con o senza progetto. Sarà facoltà del comitato richiedere un colloquio personale ai candidati.

5. Criteri per la selezione

IDM Film Fund & Commission si riserva il diritto di verificare e valutare tutte le candidature pervenute. La commissione di valutazione è composta da Alessandra Pastore e Graziella Bildesheim di MAIA Workshops. La commissione valuta i documenti dal punto di vista formale e giuridico con particolare attenzione alla loro completezza, al termine di consegna e al contenuto.

La valutazione avviene in due fasi:

- 1° Verifica formale della documentazione: consegna entro i termini temporali previsti, completezza di tutti i documenti e adempimento di tutti i requisiti (certificato di residenza, CV che attesti un anno minimo di attività e corrispondente esperienza nel settore dell'audiovisivo, lettera motivazionale).
- 2° Selezione dei candidati: La valutazione si svolge sulla base dei documenti presentati per la candidatura ed eventualmente sulla base di un colloquio conoscitivo con la candidata/il candidato.

I punti vengono assegnati come segue:

0 – 10: lettera motivazionale (potenziale sviluppo della professionalità della candidata/del candidato tramite il workshop)

0 – 10: curriculum e filmografia (completezza delle informazioni, esperienza di almeno un anno nel settore cinematografico, continuità dell'attività nel settore per il quale ci si candida)

0 - 10: strategie di sviluppo, produzione, distribuzione e partecipazione ai mercati

0 – 10: materiale relativo al progetto in sviluppo

I seguenti punti devono essere osservati:

- La commissione valuterà i candidati assegnando un punteggio da 0 (minimo) a 10 (massimo). I punteggi assegnati vengono ponderati per ogni singolo criterio di valutazione, in base al parametro assegnato.
- Verranno considerati idonei le candidate/i candidati che abbiano ottenuto un punteggio totale di minimo 7/10, raggiungendo un punteggio minimo di 6/10 in ciascun singolo criterio di valutazione.
- Qualora l'esito della valutazione di uno dei documenti di cui al paragrafo 5.2 (lettera motivazionale e curriculum vitae con filmografia corrente) sia insufficiente (punteggio inferiore a 6/10), le candidate/i candidati saranno escluse/esclusi dalla procedura di selezione.

6. Programma e docenti (soggetti a variazioni):

2 Novembre: Linda Beath (Ideal Filmworks)

Project financing in a European perspective (la lezione di svolgerà in lingua inglese)

3 Novembre: Linda Beath (Ideal Filmworks)

Sustainable companies in the global audiovisual industry (la lezione di svolgeràà in lingua inglese)

4 Novembre: Alexia De Vito (MIA | Mercato Internazionale dell'Audiovisivo)

Package di presentazione dei progetti e panoramica dei mercati (la lezione di svolgeràà in lingua italiana)

5 Novembre: Manuela Buono (Slingshot Films)

Distribuzione e vendite internazionali (la lezione di svolgeràà in lingua italiana)