



**FONDO REGIONALE PER L'AUDIOVISIVO
SOSTEGNO ALLA DISTRIBUZIONE DI
OPERE AUDIOVISIVE DEL FVG 2023**

Linee guida

CONTENUTI:

INTRODUZIONE

1. CONDIZIONI DI AMMISSIBILITÀ
2. CRITERI DI SELEZIONE
3. CRITERI DI ATTRIBUZIONE
4. SOSTEGNO FINANZIARIO
5. PROCEDURA DI VALUTAZIONE E DI SELEZIONE DELLE PROPOSTE
6. PRESENTAZIONE ED INVIO DELLE PROPOSTE

ALLEGATI:

1. LINEE GUIDA FINANZIARIE
2. FORMULARIO DI CANDIDATURA

Generalità

Le presenti linee guida si basano sull'articolo 11 della L.R. 21/2006, e sul regolamento di cui al decreto del Presidente della Regione 22 settembre 2015, n. 0196/Pres. e successive modificazioni, e si rivolgono alle imprese i cui progetti di distribuzione rispondano agli obiettivi descritti nella legge regionale sopra citata e al relativo regolamento.

AVVERTENZA: si rammenta che sulle presenti linee guida, in ogni caso, prevalgono le norme dell'articolo 11 della L.R. 21/2006 e del regolamento emanato con decreto del Presidente della Regione 22 settembre 2015, n.0196/Pres. e successive modificazioni

1. CONDIZIONI DI AMMISSIBILITA'

Sono ammesse solo le richieste formulate per iscritto entro la data di scadenza del bando, compilate utilizzando i formulari predisposti. I formulari dovranno essere compilati digitalmente, stampati e firmati (dove richiesto), e poi scannerizzati. I dossier che non saranno presentati secondo questi criteri saranno esclusi.

Ogni richiedente può presentare un massimo di tre progetti di distribuzione nell'ambito di uno stesso bando. Questa regola si applica anche nel caso in cui un richiedente desideri presentare nuovamente un progetto rifiutato. La ripresentazione potrà essere fatta solo se si dimostra di aver apportato delle modifiche sostanziali alla versione precedente.

Nel caso che un progetto sia stato approvato dal Comitato Tecnico, ma non finanziato per carenza di fondi, dovrà essere ripresentato tale e quale al bando successivo (o al primo bando con risorse disponibili). Le uniche modifiche accettate saranno quelle relative alla datazione della domanda e ai documenti allegati eventualmente scaduti.

1.1. Definizioni

Ai fini del presente bando, saranno utilizzate le seguenti definizioni.

Programma audiovisivo

Ogni opera di fiction o di documentario (inclusi i film di animazione e i cortometraggi) che risponde ad almeno una delle tre seguenti condizioni:

- l'opera è prodotta in percentuale maggioritaria da impresa con sede legale in Friuli Venezia Giulia;
- l'opera è prodotta in percentuale minoritaria da impresa con sede legale in Friuli Venezia Giulia, ma con una partecipazione qualificata di professionisti/strutture residenti in FVG; deve essere obbligatoriamente presente un producer regionale. La partecipazione sarà considerata qualificata se l'opera ottiene un totale di 6 o più punti sulla base della seguente tabella:

Fiction/Documentario/Cortometraggio	Punti	Animazione	Punti
Regista	3	Regista	3
Sceneggiatore	2	Sceneggiatore	3
Musicista	1	Musicista	1
Attore1 (solo per fiction e corti)	1	Autore Storyboard	2
Attore 2 (solo per fiction e corti)	1	Designer dei personaggi	2
Producer (regionale)	2	Supervisore Animazione	1
Direttore della fotografia	2	Art Director	2
Scenografo/Costumista	2	Producer	2
Montatore	2	Montatore	1
Suono di presa diretta	1	Suono	1
Luoghi delle riprese	2	Location Studio	2
Laboratorio di postproduzione video	1	Laboratorio di postproduzione audio	1
Laboratorio di postproduzione audio	1		
Totale	21 (19)	Totale	21

- l'opera è realizzata da impresa con sede operativa, ma non legale in Friuli Venezia Giulia con una partecipazione significativa di professionisti/strutture residenti in FVG. La partecipazione sarà considerata significativa se l'opera ottiene un totale di 11 o più punti sulla base della seguente tabella:

Fiction/Documentario/Cortometraggio	Punti	Animazione	Punti
Regista	3	Regista	3
Sceneggiatore	2	Sceneggiatore	3
Musicista	1	Musicista	1
Attore1 (solo per fiction e corti)	1	Autore Storyboard	2
Attore 2 (solo per fiction e corti)	1	Designer dei personaggi	2
Scenografo/Costumista	2	Supervisore Animazione	1
Producer (regionale)	2	Art Director	2
Direttore della fotografia	2	Producer (regionale)	2
Montatore	2	Montatore	1
Suono di presa diretta	1	Suono	1
Luoghi delle riprese	2	Location Studio	2
Laboratorio di postproduzione video	1	Laboratorio di postproduzione audio	1
Laboratorio di postproduzione audio	1		
Totale	21 (19)		21

Per quanto riguarda ambedue le **tabelle**, i punteggi sono assegnabili agli **attori** (con residenza in FVG) solo se ricoprono ruoli principali; lo **scenografo** e il **costumista** (con residenza in FVG) avranno solo 1 punto a testa, se presenti entrambi nella produzione. **In tutti i casi**, escluso il **producer**, il punteggio assegnato sarà inversamente proporzionale al numero di professionisti che ricopriranno lo stesso ruolo. Ad esempio: se i montatori sono 2, a ciascuno è assegnato 1 punto.

Al momento della rendicontazione finale, i professionisti regionali che con la loro partecipazione alla produzione hanno determinato il raggiungimento del punteggio minimo, dovranno autocertificare la propria residenza in FVG.

Sono esclusi dal sostegno i film a carattere pubblicitario, pornografico, razzista o che facciano apologia di violenza, così come i programmi che promuovono un'istituzione o le sue attività.

Impresa di produzione indipendente

Un'impresa, che ha come attività prevalente la produzione audiovisiva, è indipendente se un'emittente televisiva non ne detiene una partecipazione maggioritaria, sia in termini di capitale sociale, sia in termini commerciali. La partecipazione è considerata maggioritaria quando più del 25% delle quote del capitale sociale di un'impresa di produzione appartiene ad un'unica emittente televisiva (50% qualora siano coinvolte più emittenti televisive) o quando l'impresa realizza, nell'arco di un periodo di tre anni, più del 90% del suo volume d'affari con una stessa emittente televisiva.

Categorie di progetti

Sono ammessi i progetti appartenenti alle seguenti categorie e destinati ad ogni tipo di distribuzione:

- **Progetti di fiction (progetto singolo o serie) di una durata minima di 50 minuti.**

Sono ammesse le opere singole e le serie, che sviluppano tematiche legate al territorio e valorizzano le minoranze linguistiche storiche, come riconosciuto dalla Legge 482/99, e/o di particolare interesse e rilevanza per il Friuli Venezia Giulia e tali da suscitare attenzione in ambito nazionale e internazionale.

- **Documentari (progetto singolo o serie) della durata minima complessiva di 15 minuti.** I progetti basati su materiali d'archivio sono ammessi. Sono esclusi: i telegiornali, i *talk-show*, i *reality-shows*, le *docu-soaps*, i programmi scolastici, didattici e di apprendimento.
- **Cortometraggi di fiction**, già finanziati con il **Fondo per lo Sviluppo**, della durata minima di **4 minuti e massima di 15**, **diretti da un regista alla sua opera prima o seconda di fiction.**
- **Animazione (progetti singoli o serie) della durata minima complessiva di 10 minuti.**

Serie e sequels

I progetti che sono dichiarati come serie dovranno essere presentati come tali. Non sarà possibile dividere le serie in più parti, presentando differenti domande di candidatura per ciascun episodio. I sequels e le serie a episodi basati esclusivamente su di un progetto precedente non sono ammissibili.

Distributore audiovisivo

Ogni soggetto, diverso dall'impresa proponente, che detiene i diritti di distribuzione (televisiva per via terrestre, satellite o cavo, e/o attraverso sale di proiezione, e/o home video, e/o internet, e/o altri media) di un programma audiovisivo per un determinato territorio, e che ne assicuri direttamente o indirettamente la diffusione.

1.2 Condizioni di ammissibilità

Saranno rispettate le seguenti condizioni di ammissibilità:

- L'impresa proponente deve essere indipendente e avere sede legale in FVG. Le imprese, che non hanno sede legale in Regione, dovranno creare una sede operativa in FVG nel caso che la richiesta di sostegno venga approvata. Detta sede dovrà essere mantenuta fino all'approvazione del rendiconto finale.
- In caso di co-produzione, i co-produttori devono indicare uno dei partner come produttore delegato che sarà il partner abilitato al contratto con l'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia. Il produttore delegato deve essere il co-produttore maggioritario o il co-produttore residente in FVG.
- La richiesta di sostegno deve essere presentata rispettando le scadenze seguenti: non prima del primo giorno di lavorazione e non dopo la prima presentazione in pubblico, **a meno che questa sia avvenuta dopo il 1° gennaio 2023.**
- Se l'opera proposta è stata precedentemente finanziata dal Fondo per lo Sviluppo FVG, la richiesta di sostegno per la Distribuzione può essere presentata solo dopo la rendicontazione dello Sviluppo, e senza inserirne i costi nel budget di Distribuzione.
- L'opera proposta deve essere una produzione indipendente che comprenda la partecipazione di almeno un distributore audiovisivo che distribuisce in almeno due Regioni Italiane e/o Estere.
Condizione non necessaria per i cortometraggi
- Per essere eleggibile il contributo complessivo dei distributori deve raggiungere almeno il 10% del budget presentato. In caso di **autodistribuzione**, questa deve essere già stata definita secondo le norme previste dalla vigente legge nazionale sul cinema (n.220-14 novembre 2016).
Condizione non necessaria per i cortometraggi
- La proprietà dei diritti di sfruttamento ceduta ai distributori partecipanti alla produzione dovrà ritornare al produttore dopo una scadenza massima di:
 - 7 anni se la partecipazione prende la forma di un pre-acquisto
 - 10 anni se la partecipazione prende la forma di una co-produzione. In questo caso, il contratto firmato tra il produttore e il distributore dovrà indicare nello specifico il costo e la durata dei diritti di diffusione così come le modalità della co-produzione. Una co-produzione tra un distributore e un produttore è ammessa solo se il distributore assume un rischio finanziario maggiore nella produzione ed è coinvolto nella produzione, a livello organizzativo e finanziario. L'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia si riserva il diritto di

considerare queste circostanze caso per caso. A ogni modo il distributore non può essere il co-produttore maggioritario dell'opera.

- la partecipazione alla produzione deve essere dimostrata da contratti o da lettere di impegno. Tali contratti o lettere devono indicare chiaramente l'ammontare e le condizioni dei diritti acquisiti. Se la partecipazione del distributore prende la forma di una co-produzione, le condizioni di questa co-produzione dovranno essere ugualmente specificate.

Condizione non necessaria per i cortometraggi

- Al momento della richiesta di sostegno deve essere confermato minimo il 40% del finanziamento del budget del progetto da parte di terzi, sia che si tratti di un finanziamento diretto, sia che avvenga tramite la prevendita dei diritti, almeno mediante lettere di impegno comprendenti il titolo del progetto e l'ammontare esatto del contributo finanziario. Dette lettere di impegno dovranno diventare contratti veri e propri prima dell'eventuale erogazione dell'anticipo del contributo. Il Tax Credit può essere parte di detto finanziamento solo se si è già in possesso della comunicazione del MiC che identifica il credito teorico spettante.
- Esclusivamente per i progetti in lingua Friulana, finanziabili con le modalità previste al successivo punto **4.1bis**, l'importo richiesto per il contributo aggiuntivo può essere inserito nel piano finanziario a parziale copertura del 40% del budget garantita da terzi.
- I progetti finanziati al 100% non sono considerati ammissibili.
- Alla domanda dovrà essere allegato il **DURC** (Documento Unico di Regolarità Contributiva).

1.3. Casi di esclusione

1) Non possono beneficiare del sostegno finanziario i richiedenti che:

- a) siano sotto procedura fallimentare, di liquidazione, di amministrazione controllata o di concordato preventivo, di cessazione di attività o che si trovino in situazioni analoghe risultanti da procedure della medesima natura esistenti nell'ambito delle legislazioni e ordinamenti nazionali;
- b) siano stati oggetto di una condanna passata in giudicato relativa alla propria condotta professionale;
- c) non hanno adempiuto ai loro obblighi relativamente al pagamento degli oneri sociali o delle imposte secondo quanto previsto dalla legislazione vigente;
- d) sono stati oggetto di una condanna passata in giudicato per frode, corruzione, partecipazione ad organizzazioni criminali o ad altre attività illegali;
- e) in seguito ad altra procedura di erogazione di un contributo o alla procedura di stipula di un contratto finanziato dal budget regionale, siano stati dichiarati inadempienti rispetto agli obblighi contrattuali.
- f) si trovino in una situazione di conflitto d'interessi;
- g) hanno dichiarato il falso fornendo le informazioni richieste o non hanno fornito le informazioni;

I proponenti devono sottoscrivere una dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà di non trovarsi in una delle situazioni citate dal punto a) al punto g). L'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia può richiedere altre prove ai proponenti a dimostrazione che non sono in una delle situazioni sopra descritte.

2. CRITERI DI SELEZIONE

I criteri di selezione permettono di valutare la capacità del richiedente di portare a termine il progetto.

I richiedenti devono dimostrare di disporre:

1) della personalità giuridica

L'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia potrà accettare la candidatura unicamente sulla base dell'accettazione dei documenti che permettano di definire la personalità giuridica del beneficiario .

Il beneficiario dovrà riempire il Formulario e presentare i seguenti documenti:

- **visura camerale di data non anteriore a sei mesi rispetto alla scadenza del bando con l'elenco dei soci, ripartizione delle quote, e aggiornato con cariche e qualifiche sociali.**
- **Il Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC)**

2) delle competenze, qualifiche professionali ed esperienza richieste per portare il progetto a buon fine.

Il dossier di candidatura deve includere:

- il cv del legale rappresentante della impresa;
- il cv dei principali membri dello staff produttivo.

3) di fonti di finanziamento stabili e sufficienti a garantire il mantenimento della propria attività per il periodo di realizzazione del progetto.

Questo criterio si baserà sulla valutazione dei seguenti documenti, che dovranno essere obbligatoriamente allegati al formulario di candidatura:

- una dichiarazione bancaria attestante che il soggetto proponente è intestatario di un conto bancario gestito correttamente nel corso degli ultimi due anni;
- per le azioni il cui costo da finanziare eccede i **50.000 EURO**, la richiesta di sostegno potrà, su richiesta dell'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, essere accompagnata da una certificazione dei conti presentata da un revisore contabile iscritto nell'apposito registro. Tale rapporto certificherà i conti dell'ultimo anno finanziario disponibile e fornirà una valutazione sulla gestione della società proponente, ovvero dimostrerà che il richiedente dispone di fonti di finanziamento stabile e sufficienti per mantenere la sua attività durante il periodo di realizzazione del progetto e per partecipare al suo finanziamento.

N.B. Se sulla base dei documenti presentati, l'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia ritiene che la capacità finanziaria non sia provata o soddisfacente, essa può:

- Rifiutare la domanda.
- Richiedere informazioni supplementari.
- Esigere una garanzia bancaria o assicurativa.
- Proporre un contratto di finanziamento senza versare alcun anticipo.

3. CRITERI DI ATTRIBUZIONE

I criteri di attribuzione permettono di valutare la qualità del progetto rispetto agli obiettivi e alle priorità fissate, e sono:

Originalità del soggetto.

Qualità della strategia distributiva del progetto.

Fattibilità sulla base del piano di finanziamento e del potenziale della produzione.

Contenuto artistico culturale.

4. SOSTEGNO FINANZIARIO

Il proponente deve indicare nel formulario di candidatura le altre richieste di sostegno presentate (o che saranno presentate) nel corso dello stesso anno presso la Regione Friuli Venezia Giulia o altri enti pubblici, precisando l'ammontare del sostegno richiesto.

4.1. Ammontare del contributo finanziario

L'importo del contributo finanziario accordato a ciascun progetto selezionato sarà determinato in funzione dei suoi costi e della sua natura in base ai seguenti criteri:

- il budget di produzione;
- il piano finanziario del progetto.

La selezione di un progetto non impegna l'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia ad accordare necessariamente un sostegno dello stesso ammontare richiesto dal candidato. Il sostegno accordato non potrà in alcun caso essere superiore a quello richiesto.

L'ammontare massimo del contributo finanziario che può essere accordato è di **130.000 EURO** per le opere con produttore maggioritario avente sede legale in FVG, **70.000 EURO** per le opere con produttore maggioritario non avente sede legale in FVG o con produttore minoritario avente sede legale in FVG, ad esclusione del cortometraggio al quale potrà essere accordato un contributo massimo di **10.000 EURO**.

Il contributo finanziario accordato non potrà in alcun caso superare il **15% del budget** di produzione presentato dal produttore per una **fiction**, **30% del budget** di produzione per i **documentari** o i **film di animazione**, fino al **50% del budget** di produzione per i **cortometraggi**.

4.1.bis Progetti in lingua friulana

Per tutte le categorie di progetti (come definiti al punto 1.1.) realizzati in lingua friulana, approvati dal Comitato Tecnico nel rispetto dei criteri fissati al punto 3, e finanziati sulla base di quanto stabilito al punto 4.1., potrà essere accordato un contributo aggiuntivo per un ammontare massimo di **20.000 EURO**. Comunque detto contributo aggiuntivo non potrà essere superiore al **20% del budget** di produzione presentato.

Per l'approvazione di questo contributo aggiuntivo sarà vincolante il parere espresso dall'**ARLEF (Agenzia regionale per la lingua friulana)** sulla qualità linguistica del progetto.

4.2 Erogazione del contributo finanziario

Per ogni progetto selezionato, le modalità di pagamento saranno specificate nella comunicazione che sarà inviata dall'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia all'impresa di produzione e da questa controfirmata.

Il beneficiario deve indicare, al momento della comunicazione, un conto corrente bancario "dedicato" alla gestione del contributo. Il contributo sarà versato direttamente su questo conto dall'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia con le modalità indicate all'articolo 11 del regolamento.

Il versamento del contributo finanziario sarà, compatibilmente con i fondi disponibili in seguito ai trasferimenti dalla Regione, di massima effettuato in tre parti:

- 30% alla conferma scritta dell'inizio della lavorazione / all'entrata in produzione dell'opera;
- 30% al momento della presentazione e dopo l'approvazione da parte dell'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia di un rapporto sull'evoluzione della produzione, così come di una dichiarazione di aver sostenuto almeno il 50% dei costi previsti;
- 40% al momento della presentazione e dopo l'approvazione da parte dell'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia di una dichiarazione scritta del primo distributore di accettazione del materiale tecnico consegnato, e su presentazione e approvazione del rendiconto finanziario finale.

Gli elementi necessari all'erogazione della prima e della seconda tranche possono essere presentati simultaneamente. Dopo l'approvazione di questi elementi, l'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia potrà effettuare un pagamento congiunto della prima e della seconda tranche del contributo finanziario.

I beneficiari si impegnano a informare l'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia di ogni modifica significativa intercorsa nel piano di finanziamento e nel budget di produzione durante tutta la durata della produzione.

5. PROCEDURA DI VALUTAZIONE E DI SELEZIONE DELLE PROPOSTE

Durata e validità del bando

I proponenti possono presentare la loro candidatura in un qualsiasi momento nel periodo di apertura del bando. Tutti i dossier completi inviati prima della data di scadenza indicata saranno esaminati dall'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia.

Date di scadenza e modalità per la presentazione delle proposte:

I proponenti possono presentare la loro candidatura durante i periodi di apertura del bando pubblicato sul sito web dell'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia e sul sito istituzionale della Regione.

I proponenti dovranno presentare un originale firmato, compresi gli allegati richiesti. Tutte le pagine del formulario di candidatura, scaricabili dal sito dell'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, dovranno essere siglate e le dichiarazioni dovranno essere firmate dal legale rappresentante dell'impresa proponente.

I dossier di candidatura non conformi a queste prescrizioni potranno essere considerati inammissibili. È facoltà dell'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia di richiedere l'integrazione della documentazione inviata, fissandone termini e modalità.

Procedura di valutazione e di attribuzione.

L'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia si riserva il diritto di non prendere in considerazione le proposte rimaste incomplete alla data di scadenza (cfr. informazioni e documenti elencati nei formulari di candidatura).

Le proposte ammissibili saranno sottoposte alla procedura di valutazione del Comitato Tecnico.

Al termine della procedura di valutazione e di selezione i dossier non saranno restituiti ai candidati.

Nel caso che un progetto sia stato approvato dal Comitato Tecnico, ma non finanziato per carenza di fondi, dovrà essere ripresentato tale e quale al bando successivo. Le uniche

modifiche accettate saranno quelle relative alla datazione della domanda e ai documenti allegati eventualmente scaduti.

I progetti ammessi al finanziamento saranno oggetto di una comunicazione dell'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia al beneficiario; la comunicazione identificherà l'ammontare concesso e le modalità di pagamento e di rendicontazione.

Saranno pubblicati sul sito internet dell'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia e sul sito istituzionale della Regione il nome e l'indirizzo del beneficiario, l'oggetto del sostegno e l'ammontare accordato.

Qualora il progetto non sia approvato dal Comitato tecnico, il proponente potrà ripresentare il progetto esclusivamente nell'ambito di un altro bando e solo a condizione che siano sopravvenute delle modifiche e sia stata eliminata la causa di non approvazione. Il proponente dovrà illustrare le modifiche apportate attraverso un documento dedicato.

6. PRESENTAZIONE E INVIO DELLE PROPOSTE.

I proponenti dovranno presentare un originale firmato, compresi gli allegati richiesti. Tutte le pagine del formulario di candidatura, scaricabili dal sito dell'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, dovranno essere siglate e le dichiarazioni dovranno essere firmate dal legale rappresentante dell'organismo proponente. La presentazione del formulario di candidatura dovrà avvenire nel modo seguente: il formulario dovrà essere trasmesso tramite posta elettronica certificata sotto forma di un dossier A4, avendo cura di tenere separati i singoli documenti, ed evitando, quindi, di formare un unico file.

Sull'oggetto dell'email accompagnatoria si dovrà riportare chiaramente la dicitura "FONDO REGIONALE PER L'AUDIOVISIVO - DISTRIBUZIONE 2023 – TITOLO DEL PROGETTO". L'invio dovrà essere fatto al seguente indirizzo:
audiovisivofvg@pec.it

Allegato 1 – Linee guida finanziarie.

Introduzione

L'obiettivo di questa sezione è di definire chiaramente, per i candidati, le procedure da seguire nella stesura del progetto e del budget di candidatura, così come le principali norme finanziarie che saranno applicate nell'ambito del contratto per il sostegno finanziario firmato con l'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia nel caso in cui il progetto presentato sia selezionato.

1. Formulario di candidatura e budget preventivo.

1.1. Formulario di candidatura.

Ogni richiesta di sostegno finanziario nell'ambito del presente bando per proposte deve essere effettuata utilizzando il formulario di candidatura allegato, che deve essere interamente compilato **digitalmente**.

1.2. Budget di produzione

I proponenti devono porre particolare attenzione alla valutazione dei costi preventivati: i costi preventivati sovrastimati o superiori ai costi conosciuti sul mercato non saranno accettati.

1.3. Piano finanziario.

Il piano finanziario deve essere presentato utilizzando il formulario " *Piano Finanziario* " del formulario di candidatura.

Tutte le fonti di finanziamento del progetto devono essere nominate e specificate nel piano di finanziamento, precisando l'ammontare di ciascun finanziamento. Al momento della candidatura deve essere confermato tramite lettere di impegno almeno il 40% del finanziamento. La documentazione relativa al finanziamento apportato dalle emittenti deve precisare in particolare la durata dei diritti "di antenna" ceduti e il costo di acquisizione.

Solo per i progetti in lingua Friulana, il finanziamento da parte di terzi potrà essere inferiore al 40%; comunque la riduzione non potrà superare la percentuale rappresentata dallo specifico contributo aggiuntivo richiesto. A mero titolo di esempio, se il contributo aggiuntivo per la lingua friulana rappresenta il 15% del budget preventivo presentato, il finanziamento da terzi potrà scendere al 25% del piano finanziario presentato.

I contributi finanziari dei **Fondi pubblici** riguardano gli anticipi sugli incassi, sui prestiti, sui finanziamenti a fondo perduto (sovvenzioni) e sui fondi di sostegno o sostegni automatici. Questi finanziamenti possono essere europei, nazionali, regionali, locali.

2. Costi ammissibili.

2.1. Termini del periodo di ammissibilità dei costi

Sono ammissibili unicamente i costi sostenuti dal beneficiario per la realizzazione del progetto durante un periodo che può iniziare il primo giorno successivo alla chiusura del bando precedente e terminare 24 mesi dopo la data riportata sul primo documento di costo presentato e ammissibile. Per i progetti non approvati e ripresentati i criteri di ammissibilità sono i medesimi. Complessivamente, comunque, la durata non può superare i 24 mesi.

2.2. Categorie di costi ammissibili.

Le categorie di costi ammissibili sono chiaramente identificabili nella sezione del formulario di candidatura "budget di produzione" sulla base del quale sarà calcolato il contributo finanziario accordato al progetto. Il contributo finanziario accordato non può oltrepassare in alcun caso il **15%** del budget preventivo sottoposto dalla società di produzione per i progetti di fiction, il **30%** del budget preventivo nel caso di progetti di documentari e di animazione, e il **50%** del budget preventivo nel caso dei cortometraggi.

2.2.1. *Costi diretti ammissibili.*

I costi considerati "costi diretti" ammissibili sono i seguenti:

- direttamente correlati alla produzione dell'opera in oggetto;
- effettivamente sostenuti dal beneficiario o dai co-produttori dell'opera;
- identificabili e controllabili sulla base di documenti giustificativi;
- registrati nella contabilità o nei documenti fiscali del beneficiario o dei co-produttori;
- sostenuti durante il periodo definito al paragrafo 2.1.

Le categorie di costi diretti ammissibili sono chiaramente identificati nella parte "budget di produzione" del formulario di candidatura.

2.2.2. Costi indiretti ammissibili.

Una sezione del “budget di produzione” del formulario di candidatura prevede l’assunzione di determinati “costi indiretti”. E cioè:

Corrispettivo per il produttore .

Questo costo non potrà mai eccedere il **5 %** del totale dei costi diretti ammissibili (totale dei costi inclusi dal punto 1 al punto 7).

Spese generali .

Questa categoria non dovrà superare il **7%** del totale dei costi diretti ammissibili (totale dei costi inclusi dal punto 1 al punto 7).

Imprevisti .

Al momento della candidatura può essere inclusa nel budget una voce revisionale per coprire gli imprevisti legati all’opera. Tale previsione non dovrà eccedere il **5%** del totale dei costi diretti ammissibili. Questa categoria di costi non sarà ammissibile tra i costi finali del progetto.

2.3. Categorie di costi non ammissibili.

Non saranno considerati ammissibili i costi che non saranno chiaramente identificati nel budget preventivo.

In ogni caso i seguenti costi non sono ammessi:

- costi per compensi (di qualsiasi natura) erogati agli amministratori;
- costi evidentemente elevati e non giustificati;
- costi non registrati nella contabilità o nei documenti fiscali del beneficiario o del co-produttore;
- accantonamenti di carattere generale (per perdite, debiti futuri eventuali, ecc...)
- interessi passivi;
- perdite di cambio;
- costi relativi allo sviluppo del progetto che sono già stati co-finanziati nell’ambito del Fondo regionale per l’Audiovisivo-Sviluppo FVG .

3. Calcolo dell’ammontare finale del contributo finanziario.

Se il progetto è approvato, nella comunicazione tra l’Associazione Fondo per l’Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia e la produzione beneficiaria saranno applicati i seguenti principi.

3.1. Spostamenti tra le diverse sezioni del budget.

Le somme indicate dal beneficiario per le diverse sezioni del budget sono considerate indicative, in modo che sia autorizzato ad effettuare degli spostamenti tra le diverse sezioni; ma solo a condizione che questi cambiamenti non influiscano sull’importanza e il contenuto del progetto e che non rappresentino un aumento superiore al 15% dei costi inseriti all’interno di una sezione. Il beneficiario dovrà informarne l’Associazione Fondo per l’Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia al più tardi al momento della presentazione del rapporto finale.

3.2. Rapporto finale dei costi e del finanziamento del progetto.

Il rapporto concernente i costi e il finanziamento finali del progetto dovrà essere presentato utilizzando il “Rapporto Finanziario” che sarà allegato al contratto firmato tra l'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia e il beneficiario.

3.2.1. *Stato finale delle spese.*

La sezione del Rapporto Finanziario relativa ai costi dovrà contenere il report finale dei costi ammissibili sostenuti per la realizzazione del progetto.

I costi reali relativi agli imprevisti dovranno essere attribuiti alla sezione di costi corrispondente.

3.2.2. *Fonti di finanziamento.*

La sezione “piano finanziario” del Rapporto Finanziario comprenderà tutte le fonti di finanziamento del progetto (compresi i fondi pubblici); tali fonti di finanziamento dovranno essere specificate indicando il nome, la tipologia e l'ammontare del contributo ottenuto.

Il contributo finanziario dell'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia sarà limitato all'ammontare richiesto per pareggiare i contributi finanziari e i costi finali approvati del progetto. Al contempo il contributo finanziario finale non potrà eccedere la somma massima indicata nella comunicazione inviata dall'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia.

3.3. Controllo finanziario e audit del progetto.

Nel caso in cui il progetto sia approvato, sarà inviata una comunicazione, nella quale l'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia esigerà che il beneficiario si impegni ad autorizzare il personale dell'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, così come le persone da essa inviate, ad accedere ai luoghi e ai locali in cui il progetto sarà realizzato, e a prendere visione dei documenti riguardanti la gestione tecnica e finanziaria del progetto. L'accesso delle persone mandate dall'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia dovrà effettuarsi in condizioni di riservatezza da definire con il proponente.

Allegato 2 – Formulario di candidatura

Indicazioni per i candidati

Il formulario di candidatura deve essere interamente compilato **digitalmente**.

E' possibile inviare informazioni e allegati aggiuntivi ma non potranno essere utilizzati per sostituire il formulario di candidatura.

L'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia non è in grado di garantire, durante la procedura di selezione, la valutazione delle informazioni complementari comunicate dopo la data di scadenza.

Il formulario di candidatura costituirà la base della valutazione del progetto, e di conseguenza ogni omissione nella redazione del formulario ridurrà le probabilità di essere selezionati.