



# FONDO REGIONALE PER L'AUDIOVISIVO **SVILUPPO 2024**

Linee guida  
relative allo sviluppo di singoli progetti

## INDICE

<b>GENERALITÀ</b>	4
<b>FINALITÀ DELLE LINEE GUIDA PER IL SOSTEGNO ALLO SVILUPPO DI SINGOLI PROGETTI</b>	4
<b>SINTESI DEI REQUISITI NECESSARI PER ACCEDERE AL SOSTEGNO ALLO SVILUPPO DI SINGOLI PROGETTI</b>	4
<b>1. IL PROGRAMMA FONDO REGIONALE PER L'AUDIOVISIVO – SVILUPPO: OBIETTIVI E MODALITÀ</b>	5
<b>2. QUANDO E COME PRESENTARE LA RICHIESTA DI SOSTEGNO</b>	5
2.1 Quando?	5
2.2 Come?	5
2.3 Quante richieste sono ammissibili?	5
<b>3. SOGGETTI CHE POSSONO PRESENTARE UNA RICHIESTA DI SOSTEGNO PER LO SVILUPPO DI SINGOLI PROGETTI</b>	6
3.1 Le imprese indipendenti con sede legale o operativa in Friuli Venezia Giulia la cui attività prevalente sia la produzione di opere audiovisive e/o multimediali	6
3.2 Imprese in grado di fornire prova della produzione e della distribuzione di un'opera precedente – principi e deroghe	6
3.2.1 Il principio: produzione di un'opera precedente che sia stata oggetto di una distribuzione al di fuori del Friuli Venezia Giulia	6
3.2.2 Deroghe	7
3.3 Imprese in possesso di fonti di finanziamento solide e sufficienti per mantenere la propria attività durante il periodo di realizzazione del progetto	7
3.4 Soggetti con le competenze e qualifiche professionali richieste per portare a termine il progetto	7
3.5 Soggetti che abbiano dimostrato la capacità di portare a termine progetti precedenti	8
3.6 Criteri di esclusione	8
<b>4. PROGETTI CHE POSSONO BENEFICIARE DEL SOSTEGNO ALLO SVILUPPO</b>	8
4.1 Tipologie di progetti: Fiction, cortometraggi, documentari e opere di animazione	8
4.1.1 Fiction	8
4.1.2 Cortometraggi di finzione	9
4.1.3 Documentari	9
4.1.4 Animazione	9
4.2 Progetti di cui il soggetto proponente detiene almeno il 50% dei diritti	9
4.3 Progetti che non possono beneficiare di un sostegno	10
<b>5. PREPARAZIONE DEL BUDGET PREVENTIVO DI SVILUPPO DETTAGLIATO E INTENSITÀ DEL CONTRIBUTO</b>	10
5.1 Costi	10
5.1.1 Costi ammissibili	10

5.1.2	Costi non ammissibili	10
5.1.3	Periodo di ammissibilità dei costi	11
5.2	Stesura del budget preventivo di sviluppo dettagliato	11
5.3	Intensità del contributo regionale	11
5.4	Fonti di finanziamento	11
5.5	In caso di selezione	12
<b>6.</b>	<b>COME VENGONO SELEZIONATI I PROGETTI FINANZIATI NELL'AMBITO DEL FONDO REGIONALE PER L'AUDIOVISIVO – SVILUPPO?</b>	<b>12</b>
6.1	Criteri di ammissibilità	12
6.1.1	Il dossier di candidatura è completo?	12
6.1.2	Il progetto presentato risponde ai criteri di ammissibilità?	13
6.1.3	Il budget presentato è un budget di sviluppo?	13
6.1.4	Il soggetto proponente è in grado di portare a buon fine il progetto?	13
6.1.5	Si può ripresentare un progetto non ammissibile?	13
6.2	Criteri di valutazione del progetto	14
6.2.1	Originalità del soggetto, sceneggiatura o struttura narrativa	14
6.2.2	Qualità della strategia di sviluppo del progetto	14
6.2.3	Fattibilità del progetto sulla base della strategia di finanziamento e del potenziale della produzione	14
6.2.4	Contenuto artistico culturale	15
<b>7.</b>	<b>COMUNICAZIONI E PAGAMENTI</b>	<b>15</b>
7.1	Notifica dei risultati	15
7.2	Comunicazione alle imprese beneficiarie	15
7.3	Pagamenti e rendicontazione	15
<b>8.</b>	<b>CONTATTI</b>	<b>16</b>

## GENERALITÀ

Le presenti linee guida si basano sull'articolo 11 della L.R. 21/2006, e successive modificazioni e sul regolamento di cui al decreto del Presidente della Regione 22 settembre 2015, n. 0196/Pres, e si rivolgono alle imprese i cui progetti di distribuzione rispondano agli obiettivi descritti nella legge regionale sopra citata e al relativo regolamento.

**AVVERTENZA: si rammenta che sulle presenti linee guida, in ogni caso, prevalgono le norme dell'articolo 11 della L.R. 21/2006 e successive modificazioni e del regolamento emanato con decreto del Presidente della Regione 22 settembre 2015, n. 0196/Pres.**

## FINALITÀ DELLE LINEE GUIDA PER IL SOSTEGNO ALLO SVILUPPO DI SINGOLI PROGETTI

Le presenti linee guida servono ad informare in merito ai requisiti di ammissibilità dei progetti. Sono state elaborate per fornirvi le risposte più complete possibili e per guidarvi nella compilazione dei formulari di candidatura, indicando quali sono le informazioni necessarie per valutare correttamente il vostro progetto e quali documenti devono essere allegati.

Prima di prendere visione delle informazioni dettagliate di queste linee guida vi invitiamo a consultare il punto seguente, che vi offrirà una sintesi dei requisiti da soddisfare per poter accedere al sostegno regionale per lo sviluppo. Sarete quindi in grado di valutare rapidamente se i vostri progetti sono ammissibili al fine di ottenere un contributo. In caso affermativo, le pagine che seguiranno vi guideranno nella preparazione del vostro dossier di candidatura.

## SINTESI DEI REQUISITI NECESSARI PER ACCEDERE AL SOSTEGNO ALLO SVILUPPO DI SINGOLI PROGETTI

### Quando presentare il dossier di candidatura?

Durante il periodo di apertura del bando.

### Chi è ammesso a presentare una richiesta di sostegno?

Le imprese di produzione indipendenti (società di capitali, società di persone, ditte individuali) con sede legale o operativa in FVG (vedi 3.1) possono presentare una richiesta di sostegno per lo sviluppo di singoli progetti. Non sussistono particolari requisiti in termini di soglia minima di giro di affari o degli utili, tuttavia il richiedente dovrà documentare la sua capacità finanziaria (vedi 3).

### È necessario essere in possesso di un'esperienza pregressa nella produzione audiovisiva?

Sì. Le esigenze in merito all'esperienza pregressa, tuttavia, sono variabili e possono anche dipendere da un eventuale sostegno regionale accordato anteriormente (vedi 3.2).

### Quali categorie di opere possono beneficiare di un sostegno allo sviluppo di singoli progetti?

I progetti di fiction, di cortometraggio, di documentario e di animazione. Per ciascuna categoria di opere deve essere rispettata una durata minima e la società deve essere in possesso dei diritti d'autore (vedi 4).

### Qual è l'ammontare di sostegno allo sviluppo di singoli progetti?

Il sostegno Fondo Regionale per l'Audiovisivo può coprire fino alla misura massima del 50% per cento della spesa (vedi 5).

### Quali sono le probabilità di successo di ottenere il sostegno allo sviluppo di singoli progetti?

I progetti ricevuti dall'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia e che soddisfino i criteri di ammissibilità sono classificati, con la procedura di valutazione effettuata dal Comitato tecnico, in base alla loro qualità. Saranno finanziati i progetti migliori, fino ad esaurimento delle risorse di budget disponibili.

## 1. IL PROGRAMMA FONDO REGIONALE PER L'AUDIOVISIVO – SVILUPPO: OBIETTIVI E MODALITÀ

L'obiettivo del Fondo Regionale per l'Audiovisivo – Sviluppo è di promuovere, apportando un sostegno finanziario, lo sviluppo di progetti destinati al mercato nazionale e internazionale nelle seguenti categorie: fiction, cortometraggi, documentari e animazione.

## 2. QUANDO E COME PRESENTARE LA RICHIESTA DI SOSTEGNO

### 2.1 Quando?

Potete inviare la vostra richiesta di sostegno **durante i periodi di apertura dei bandi** pubblicati sul sito web dell'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia e sul sito istituzionale della Regione.

Le richieste inviate prima o dopo le suddette date non saranno prese in considerazione (vedi 6.1.1). Fa fede la data in cui viene spedita la richiesta di sostegno.

**La spedizione deve avvenire mediante posta elettronica certificata (PEC).**

### 2.2 Come?

I proponenti dovranno presentare un originale firmato, compresi gli allegati richiesti. Tutte le pagine del formulario di candidatura, scaricabili dal sito dell'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, dovranno essere compilate digitalmente e poi siglate; le dichiarazioni dovranno essere firmate dal legale rappresentante dell'impresa proponente. La presentazione del formulario di candidatura dovrà avvenire nel modo seguente: il formulario dovrà essere trasmesso tramite posta elettronica certificata sotto forma di un dossier in formato A4, avendo cura di tenere separati i singoli documenti, ed evitando, quindi, di formare un unico file.

Sull'oggetto dell'email accompagnatoria si dovrà riportare chiaramente la dicitura "FONDO REGIONALE PER L'AUDIOVISIVO - SVILUPPO 2024 - TITOLO DEL PROGETTO". L'invio dovrà essere fatto al seguente indirizzo:  
audiovisivofvg@pec.it

I dossier di candidatura non conformi a queste prescrizioni potranno essere considerati inammissibili. È facoltà dell'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia di richiedere l'integrazione della documentazione inviata, fissandone termini e modalità.

**Nel caso che un progetto sia stato approvato dal Comitato tecnico, ma non finanziato per carenza di fondi, dovrà essere ripresentato tale e quale al bando successivo. Le uniche modifiche accettate saranno quelle relative alla datazione della domanda e ai documenti allegati eventualmente scaduti.**

### 2.3 Quante richieste sono ammissibili?

Ogni richiedente può presentare un massimo di tre progetti di sviluppo nell'ambito di uno stesso bando.

Questa regola si applica anche nel caso in cui un richiedente desideri presentare nuovamente un progetto rifiutato. In tale caso, **la ripresentazione potrà essere fatta solo se si dimostra di aver apportato delle modifiche sostanziali alla versione precedente.**

### **3. SOGGETTI CHE POSSONO PRESENTARE UNA RICHIESTA DI SOSTEGNO PER LO SVILUPPO DI SINGOLI PROGETTI**

#### **3.1 Le imprese indipendenti con sede legale o operativa in FVG la cui attività prevalente sia la produzione di opere audiovisive e/o multimediali**

I soggetti proponenti non devono avere un controllo maggioritario da parte di un'emittente televisiva, sia in termini di capitale sociale, sia in termini commerciali.

Il controllo maggioritario si verifica quando più del 25% delle quote del capitale sociale di un'impresa appartiene ad un'unica emittente televisiva (50% qualora siano coinvolte più emittenti televisive), o quando il soggetto realizza, nell'arco di un periodo di tre anni, più del 90% del suo volume d'affari con una stessa emittente televisiva.

Le imprese che non hanno sede legale in Regione dovranno creare una sede operativa in FVG nel caso che la richiesta di sostegno venga approvata. Detta sede operativa dovrà essere mantenuta almeno fino all'accettazione della rendicontazione finale da parte dell'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia.

L'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia valuterà l'ammissibilità del soggetto proponente sulla base delle informazioni fornite nel formulario di candidatura e dei seguenti documenti probanti, da allegare al dossier:

- Visura camerale di data non anteriore a sei mesi rispetto alla scadenza del bando con l'elenco dei soci, la ripartizione delle quote e l'aggiornamento delle cariche e delle qualifiche sociali;
- Il Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC).

#### **3.2 Imprese in grado di fornire prova della produzione e della distribuzione di un'opera precedente – principi e deroghe**

##### *3.2.1 Il principio: produzione di un'opera precedente che sia stata oggetto di una distribuzione al di fuori del Friuli Venezia Giulia*

I soggetti proponenti devono aver già prodotto un'opera audiovisiva che appartenga ad una categoria compatibile con quella a cui appartiene il progetto sottoposto. Saranno prese in considerazione solo le opere nelle quali il soggetto proponente è produttore maggioritario.

- Cosa si intende per "opera audiovisiva appartenente a un genere compatibile con quello del progetto sottoposto"? I soggetti che presentano un progetto di:
  - Fiction: devono aver prodotto un'opera di fiction o di cortometraggio;
  - Cortometraggio: devono aver prodotto un'opera di cortometraggio o di documentario;
  - Documentario: devono aver prodotto un'opera di documentario o di cortometraggio;
  - Animazione: devono aver prodotto un'opera di animazione.
- Cosa si intende per "distribuzione al di fuori del Friuli Venezia Giulia"?
  - Il termine "distribuzione" indica ogni forma di diffusione a titolo oneroso dell'opera destinata al pubblico: distribuzione in sala, diffusione televisiva, distribuzione "off line", distribuzione "on line";
  - Per la distribuzione "on line" (per esempio le piattaforme c.d. "on demand"), si definisce distribuzione "al di fuori del Friuli Venezia Giulia" se l'opera è stata messa on line su un sito o piattaforma accessibile in almeno due lingue. Si intendono in ogni caso esclusi da questa definizione i fornitori di servizi di hosting video per i quali il fornitore non eserciti una responsabilità editoriale (quali, a titolo esemplificativo, Vimeo on demand, YouTube ecc.);

- La messa in onda, effettiva o prevista da contratto, da parte di una rete televisiva nazionale è considerata come “distribuzione al di fuori del Friuli Venezia Giulia”;
- I contratti con gli agenti di vendita non costituiscono prova di distribuzione. Invece, i rendiconti sulle vendite forniti dagli agenti di vendita sono ammessi a tale titolo;
- La prova della presentazione dell’opera nell’ambito di **festival internazionali** sarà considerata come “distribuzione al di fuori del Friuli Venezia Giulia.”

### 3.2.2 Deroghe

La distribuzione regionale sarà considerata sufficiente per i soggetti che non siano mai stati selezionati nell’ambito del Fondo Regionale per l’Audiovisivo.

Per le imprese costituite nei due anni precedenti alla presentazione della domanda, può essere ritenuta sufficiente l’esperienza dei membri del team di sviluppo, e cioè del produttore e/o del responsabile di sviluppo e/o dell’autore, alle seguenti condizioni:

- Queste persone devono essere direttamente coinvolte nello sviluppo del progetto presentato;
- La loro partecipazione alla produzione delle opere realizzate precedentemente deve essere stata significativa.

### 3.3 Imprese in possesso di fonti di finanziamento solide e sufficienti per mantenere la propria attività durante il periodo di realizzazione del progetto

Relativamente a questo criterio, l’Associazione Fondo per l’Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia valuterà l’ammissibilità dei soggetti sulla base delle informazioni fornite nel formulario di candidatura e del seguente documento probante, da allegare obbligatoriamente al dossier:

- Una dichiarazione bancaria attestante che il soggetto proponente è intestatario di un conto bancario gestito correttamente nel corso degli ultimi due anni.

### 3.4 Soggetti con le competenze e qualifiche professionali richieste per portare a termine il progetto

Si ritengono elementi che partecipano in modo significativo allo sviluppo di un’opera le seguenti figure professionali:

- Il produttore (ad eccezione dei coproduttori minoritari)
- Il produttore esecutivo (responsabile dello sviluppo)
- L’autore (e/o regista)
- Il/i ricercatore/i

L’Associazione Fondo per l’Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia valuterà l’ammissibilità dell’impresa sulla base delle informazioni fornite nel formulario di candidatura e dei documenti seguenti da allegare obbligatoriamente:

- Curriculum vitae dei componenti del soggetto proponente direttamente coinvolti nello sviluppo del progetto ed in particolare del responsabile di sviluppo e dei membri chiave del team creativo (il produttore, il produttore esecutivo, l’autore (e/o regista), il/i ricercatore/i).

**Per le imprese che non hanno in FVG la sede legale, ai fini dell’ammissibilità della domanda, tutti i membri dello staff di sviluppo (con l’eventuale eccezione del produttore) dovranno essere residenti in FVG, o, in alternativa, tutti i costi relativi allo sviluppo del progetto, dovranno essere sostenuti in FVG.**

### **3.5 Soggetti che abbiano dimostrato la capacità di portare a termine progetti precedenti**

In relazione ai requisiti di ammissibilità, con l'obiettivo di incentivare la produzione delle opere beneficiarie di finanziamento allo Sviluppo, non sono ammissibili progetti presentati da imprese che hanno già ottenuto, nei cinque anni precedenti, almeno tre finanziamenti allo Sviluppo di progetti per i quali non sia stato poi richiesto al Fondo Regionale per l'Audiovisivo del FVG il finanziamento alla Distribuzione.

### **3.6 Criteri di esclusione**

Saranno automaticamente escluse da ogni sostegno le domande presentate dai richiedenti che:

- a) Siano sotto procedura fallimentare, di liquidazione, di amministrazione controllata o di concordato preventivo, di cessazione di attività o che si trovino in situazioni analoghe risultanti da procedure della medesima natura esistenti nell'ambito delle legislazioni e ordinamenti nazionali;
- b) Siano stati oggetto di una condanna passata in giudicato relativa alla propria condotta professionale;
- c) Non hanno adempiuto ai loro obblighi relativamente al pagamento degli oneri sociali o delle imposte secondo quanto previsto dalla legislazione vigente;
- d) Sono stati oggetto di una condanna passata in giudicato per frode, corruzione, partecipazione ad organizzazioni criminali o ad altre attività illegali;
- e) In seguito ad altra procedura di erogazione di un contributo o alla procedura di stipula di un contratto finanziato dal budget regionale, siano stati dichiarati inadempienti rispetto agli obblighi contrattuali;
- f) Si trovino in una situazione di conflitto d'interessi;
- g) Hanno dichiarato il falso fornendo le informazioni richieste o non hanno fornito le informazioni.

I proponenti devono sottoscrivere una dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà di non trovarsi in una delle situazioni citate dal punto a) al punto g). L'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia può richiedere altre prove ai proponenti a dimostrazione che non sono in una delle situazioni sopra descritte.

## **4. PROGETTI CHE POSSONO BENEFICIARE DEL SOSTEGNO ALLO SVILUPPO**

### **4.1 Tipologie di progetti: Fiction, cortometraggi, documentari e opere di animazione**

L'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia verificherà che il progetto presentato abbia le caratteristiche qui di seguito elencate, sulla base delle informazioni fornite nel formulario.

#### *4.1.1 Fiction*

Sono ammesse le opere singole e le serie, che sviluppano tematiche legate al territorio e/o valorizzano le minoranze linguistiche storiche, come riconosciuto dalla Legge 482/99, e/o di particolare interesse e rilevanza e tali da suscitare attenzione in ambito nazionale e internazionale. Detta attenzione deve essere suffragata da accordi formali con imprese e/o enti operanti in ambito audiovisivo a livello nazionale e/o internazionale.

L'opera presentata (sia che si tratti di un'opera singola che di una serie) deve avere una durata minima di 50 minuti.



#### 4.1.2 Cortometraggi di finzione

L'opera presentata deve avere una durata minima complessiva di 4 minuti e massima di 15, ed essere **diretta da un regista alla sua opera prima o seconda di fiction. Il nome del regista deve essere indicato nel formulario.**

#### 4.1.3 Documentari

Sono considerati documentari le produzioni basate su un soggetto tratto dalla realtà, rielaborato mediante un sostanziale lavoro di scrittura originale che evidenzia il punto di vista dell'autore e/o del regista. I progetti basati su materiali d'archivio sono ammessi.

Le opere singole e le serie sono ammesse. L'opera presentata (che si tratti di un'opera singola o di una serie) deve avere una durata minima complessiva di 15 minuti.

Sono esclusi dal sostegno i telegiornali e i programmi di informazione, i talk-show, i reality-show, le docu-soaps, i programmi scolastici, didattici e di apprendimento.

#### 4.1.4 Animazione

Le opere singole e le serie sono ammesse. L'opera presentata (sia che si tratti di un'opera singola che di una serie) deve avere una durata minima complessiva di 10 minuti.

### 4.2 Progetti di cui il soggetto proponente detiene almeno il 50% dei diritti

Il soggetto proponente deve dimostrare nel dossier di candidatura di avere, alla data di presentazione della candidatura, un legame contrattuale con l'(gli) autore(i), direttamente o tramite un'opzione, che gli permetta di sviluppare un'opera audiovisiva a partire dal lavoro dell'(degli)autore(i). Questo contratto, debitamente datato e firmato, deve indicare l'entità e la durata della cessione e l'eventuale remunerazione. La impresa proponente deve in ogni caso detenere almeno il 50% dei diritti sul progetto presentato.

In caso di un'opzione già in atto, devono chiaramente risultare le condizioni per poterla esercitare, e la durata della stessa deve essere sufficiente a coprire l'intero periodo di sviluppo.

Se il progetto è un adattamento di un'opera esistente, l'impresa proponente deve dimostrare di detenere sia i diritti relativi all'opera originale, sia al suo adattamento (contratto con l'autore dell'adattamento).

Nel caso in cui l'autore sia anche produttore all'interno del soggetto proponente, o sia un membro dello stesso, deve comunque essere dimostrato un legame contrattuale di cessione di diritti dall'autore. Nel caso in cui l'autore sia un impiegato del soggetto proponente, per dimostrare il legame contrattuale può essere fornita copia del contratto di lavoro che preveda la cessione di diritti.

L'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia verificherà che il progetto presentato soddisfi i requisiti sopra descritti sulla base delle informazioni fornite nel formulario, così come sulla base dei seguenti documenti da allegare obbligatoriamente alla documentazione da presentare con il progetto:

- Copia del contratto di opzione, debitamente firmato e datato, con l'indicazione delle condizioni per esercitare l'opzione, o il contratto per la cessione dei diritti, debitamente firmato e datato, che evidenzia l'estensione della cessione, la durata e l'eventuale remunerazione, inclusi gli eventuali contratti di co-sviluppo/coproduzione e/o i contratti relativi ai diritti di adattamento dell'opera esistente.

### 4.3 Progetti che non possono beneficiare di un sostegno

In tutti i casi di seguito, anche qualora i progetti soddisfino i criteri sopramenzionati, non potranno beneficiare di un sostegno:

- Non saranno presi in considerazione i progetti a carattere pubblicitario, pornografico o discriminatorio o che facciano apologia di violenza, così come le produzioni intese a promuovere un'istituzione o le sue attività;
- Non saranno altresì considerati i progetti che, direttamente o indirettamente, siano contrari agli interessi della salute pubblica (alcohol, tabacco, droghe), al rispetto per i diritti umani, alla sicurezza delle persone, alla libertà di espressione;
- I progetti entrati in produzione prima della data di presentazione della domanda all'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia non possono beneficiare di un sostegno.

## 5. PREPARAZIONE DEL BUDGET PREVENTIVO DI SVILUPPO DETTAGLIATO E INTENSITÀ DEL CONTRIBUTO

### 5.1 Costi

#### 5.1.1 Costi ammissibili

Sono ammissibili esclusivamente i costi direttamente correlati all'esecuzione delle attività di sviluppo del progetto, in particolare:

- L'opzione e/o l'acquisizione dei diritti;
- Le attività di ricerca, inclusi i sopralluoghi;
- La ricerca di archivi;
- La scrittura della sceneggiatura e/o trattamento fino alla versione definitiva, inclusi i costi di traduzione;
- La realizzazione di uno storyboard;
- La ricerca dei tecnici principali e del casting;
- La preparazione di un budget preventivo di produzione;
- La preparazione di un piano finanziario;
- La ricerca di partner, di finanziatori e coproduttori;
- La preparazione del piano di produzione;
- La preparazione delle strategie iniziali di marketing e di promozione dell'opera;
- La realizzazione di un promo video (c.d. teaser);
- Ogni altra spesa strettamente riconducibile all'attività di ideazione del prodotto audiovisivo;
- Per l'animazione: la ricerca grafica e la realizzazione di un pilota.

Questi costi devono essere spese reali e giustificati da documenti fiscali. Il beneficiario può includere l'importo dell'IVA nella misura in cui questa rappresenta un costo finale e non può essere recuperata nell'ambito del regime IVA vigente. In questo caso, fornirà prova della sua situazione IVA all'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia.

#### 5.1.2 Costi non ammissibili

I seguenti costi non sono ammessi:

- Compensi per amministratori (di qualsiasi natura);
- Costi di produzione, ovvero intervenuti dopo la fine della fase di sviluppo o generati dalla realizzazione di riprese non strettamente finalizzate alla realizzazione del promo video/teaser
- Costi di capitale investito;
- Interessi passivi;

- Contributi in natura;
- Spese voluttuarie;
- Acquisto di materiali non di consumo.

### 5.1.3 Periodo di ammissibilità dei costi

Sono ammissibili unicamente i costi sostenuti dal beneficiario per lo sviluppo del progetto durante un periodo che può iniziare il primo giorno successivo alla chiusura del bando precedente e terminare 24 mesi dopo la data riportata sul primo documento di costo presentato e ammissibile. Per i progetti non approvati e ripresentati, i criteri di ammissibilità dei costi sono i medesimi.

Complessivamente, comunque, il periodo di ammissibilità dei costi non può superare i 24 mesi fatto salvo l'accoglimento da parte dell'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia di una proroga motivata richiesta dal beneficiario secondo le modalità illustrate al successivo art. 7.

Il rendiconto inviato dal beneficiario, e firmato dal revisore contabile se questa è la modalità scelta, dovrà contenere indicazione della data del primo e dell'ultimo documento di costo ammesso ai fini del calcolo del costo complessivo del progetto.

## 5.2 Stesura del budget preventivo di sviluppo dettagliato

Il budget preventivo di sviluppo dettagliato deve essere compilato utilizzando l'apposito formulario. Non si possono ammettere spese non incluse nel formulario.

Il budget deve essere espresso in EURO e le cifre devono essere arrotondate per eccesso o per difetto all'EURO più vicino. Tutte le voci di spesa superiori a un importo di 5.000,00 EURO devono essere dettagliate utilizzando lo spazio delle note predisposto nel formulario.

## 5.3 Intensità del contributo regionale

L'intensità del contributo è stabilita sulla base dell'art. 4 del Regolamento **emanato con decreto del Presidente della Regione 22 settembre 2015, n. 0196/Pres. e successive modificazioni:**

- Il sostegno finanziario del Fondo Regionale per l'Audiovisivo – Sviluppo non può superare il 50% del budget di sviluppo;
- A seconda della categoria del progetto presentato, potrà essere richiesto un contributo rispettando l'ammontare minimo e massimo riportato nella tabella sottostante:

<b>Categoria</b>	<b>Minimo</b>	<b>Massimo</b>
Fiction	€10.000	€30.000
Cortometraggio	€2.000	€5.000
Documentario	€2.000	€20.000
Animazione	€2.000	€30.000

## 5.4 Fonti di finanziamento

Il budget preventivo di sviluppo deve essere in pareggio, ovvero il totale dei costi e il totale delle fonti di finanziamento devono essere uguali. L'erogazione del contributo regionale non può costituire un profitto per il beneficiario.

Unitamente al budget preventivo va allegato un piano finanziario di sviluppo, di pari importo, in cui il proponente indica, oltre al contributo richiesto, quali saranno le altre fonti di entrata, e se sono già state ottenute o ancora in fase di valutazione. Nel caso in cui un finanziamento è indicato come confermato, dovrà essere allegato il contratto o la lettera di conferma del partner finanziario. Se un finanziamento non è ancora stato confermato ma sussistono lettere d'intenti, è possibile allegarle.

In ogni caso, se il progetto è selezionato, e indipendentemente dall'esito delle richieste di finanziamento presentate a terzi, firmando il formulario il proponente si impegna a garantire integralmente una somma non inferiore a quella del sostegno regionale richiesto.

## 5.5 In caso di selezione

La selezione di un beneficiario non impegna l'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia ad accordare necessariamente un sostegno di importo uguale a quello richiesto dal candidato. L'importo accordato, che potrà dunque essere inferiore, non potrà in nessun caso essere superiore a quello richiesto.

Il contributo regionale definitivo sarà espresso sia in percentuale rispetto al budget di sviluppo sia in cifre.

## 6. COME VENGONO SELEZIONATI I PROGETTI FINANZIATI NELL'AMBITO DEL FONDO REGIONALE PER L'AUDIOVISIVO – SVILUPPO?

I progetti ricevuti dall'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia sono presi in esame secondo due tipi di criteri:

1. Criteri formali di ammissibilità: sulla base della documentazione ricevuta, l'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia verifica che ogni richiesta soddisfi tutti i criteri di ammissibilità come di seguito definiti (vedi 6.1);
2. Criteri di valutazione: i progetti ammissibili vengono presentati al Comitato tecnico, che è incaricato di svolgere la procedura di valutazione e selezione (vedi 6.2).

### 6.1 Criteri di ammissibilità

#### 6.1.1 Il dossier di candidatura è completo?

L'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia verificherà che il dossier di candidatura rispetti tutte le caratteristiche di seguito.

<b>Presentazione del dossier di candidatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzo del formulario relativo all'anno</li> <li>- Nessuna parte manoscritta</li> <li>- Tutte le firme richieste</li> <li>- Il formulario e tutti gli allegati richiesti sono presenti</li> </ul>
<b>Rispetto delle date di aperture e di chiusura del bando</b>	Dossier inviato nelle date corrette
<b>Dossier di candidatura completo</b>	<p>Il formulario è presente, compilato e corredato di tutti gli allegati obbligatori, <u>in particolare</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dichiarazione bancaria</li> <li>- Indicazione del giro di affari</li> <li>- CV dei componenti del gruppo di sviluppo</li> <li>- Disponibilità dei diritti d'autore</li> <li>- Visura camerale</li> <li>- Atto costitutivo e statuto</li> <li>- Soggetto e/o trattamento di max 8 pagg.</li> <li>- Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà di cui al punto 3.5</li> <li>- Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC)</li> </ul>

### 6.1.2 Il progetto presentato risponde ai criteri di ammissibilità?

L'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia verificherà che l'opera presentata soddisfi tutti i criteri sottoelencati (come dettagliato al punto 4):

- L'opera presentata è un progetto di fiction, di documentario, di cortometraggio o di animazione;
- L'opera presentata rispetta i criteri di durata minima e massima per la tipologia cui appartiene;
- Al momento della presentazione del dossier di candidatura, l'impresa candidata detiene, direttamente o tramite opzione, almeno il 50% dei diritti sull'opera presentata;
- L'opera sottoposta non rientra nei casi di esclusione previsti al punto 4.3.

Se anche uno solo di questi criteri non è rispettato, il progetto non sarà considerato ammissibile e non potrà essere sottoposto al Comitato tecnico per la procedura di valutazione.

### 6.1.3 Il budget presentato è un budget di sviluppo?

L'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia verificherà che il budget preventivo inviato contenga solo costi strettamente pertinenti allo svolgimento della fase di Sviluppo dell'opera. Se l'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia ritiene che il budget preventivo di sviluppo dettagliato contenga dei costi non correlati allo sviluppo, il progetto sarà considerato come non eleggibile ed verrà eliminato dalla procedura di selezione.

### 6.1.4 Il soggetto proponente è in grado di portare a buon fine il progetto?

L'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia verificherà che il soggetto proponente sia in grado, sia dal punto di vista tecnico che finanziario, di portare a buon fine il progetto. La verifica prende in esame gli aspetti seguenti:

<b>Il soggetto è in grado tecnicamente di portare a buon fine il progetto?</b>	Il soggetto è un'impresa indipendente la cui attività principale è la produzione audiovisiva? (vedi 3.1)
<b>Quali sono le competenze e le qualifiche professionali dei componenti?</b>	Questo controllo si basa sui CV in allegato al dossier di candidatura e sul formulario.
<b>Il soggetto proponente è in possesso delle risorse finanziarie per poter realizzare il progetto?</b>	Questo controllo si basa sulla dichiarazione bancaria che attesta il corretto funzionamento del conto corrente dell'impresa.
<b>Il soggetto proponente ha dimostrato capacità di portare a termine progetti precedenti?</b>	L'impresa non ha già beneficiato, nei cinque anni precedenti la candidatura, di almeno tre contributi allo Sviluppo di progetti per i quali non sia stato poi richiesto al Fondo per l'Audiovisivo FVG il finanziamento alla Distribuzione.

Se l'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia considera che il soggetto proponente non sia in grado di realizzare il progetto, tecnicamente e/o finanziariamente, il progetto sarà escluso dalla procedura di selezione.

### 6.1.5 Si può ripresentare un progetto non ammissibile?

Per tutti i progetti che ricadono nei casi di esclusione dettagliati agli articoli da 6.1.1 a 6.1.4 che precedono, il soggetto proponente potrà ripresentare il progetto in un bando successivo. La ripresentazione del progetto può essere fatta esclusivamente nell'ambito di un solo bando e a condizione che siano sopravvenute delle modifiche tali da eliminare la causa di non ammissibilità. In caso di ripresentazione, il soggetto proponente dovrà allegare una dichiarazione in cui illustra le modifiche apportate che giustificano la nuova candidatura.

## 6.2 Criteri di valutazione del progetto

Una volta verificata l'ammissibilità da parte dell'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del FVG, i dossier di candidatura ammissibili (vedi 6.1) saranno sottoposti al Comitato tecnico di cui all'articolo 12 della L.R. 21/2006 per una loro valutazione.

I criteri di valutazione adottati dal Comitato tecnico sono volti a determinare la qualità del progetto di Sviluppo in riferimento agli obiettivi del Fondo – Sviluppo. Per ciascuno dei quattro criteri di seguito, il Comitato tecnico assegnerà un punteggio da 1 a 25 punti, per un totale di massimo 100 punti per ogni progetto. L'importo finanziario da assegnare a ciascun progetto sarà determinato, **nei limiti delle risorse budgetarie disponibili**, dal punteggio ricevuto: se il progetto ottiene un punteggio di 100 punti, verrà riconosciuto un contributo pari al 100% dell'importo richiesto; se il progetto riceve un punteggio inferiore, il contributo riconosciuto verrà rimodulato in modo proporzionale a tale punteggio.

Il punteggio complessivo per l'accesso al contributo non può in ogni caso essere inferiore a 51 punti. Qualora il progetto non sia approvato dal Comitato tecnico per mancanza del punteggio minimo richiesto, il proponente potrà ripresentare il progetto esclusivamente nell'ambito di un altro bando e solo a condizione che siano sopravvenute delle modifiche tali da eliminare la causa di non approvazione. **Il proponente dovrà illustrare le modifiche apportate attraverso un documento dedicato.**

La valutazione comparata delle domande è effettuata dal Comitato tecnico sulla base dei criteri seguenti:

### 6.2.1 Originalità del soggetto, sceneggiatura o struttura narrativa

La valutazione di questo criterio comprende in particolare:

- Per la fiction, il cortometraggio, il documentario e l'animazione, l'analisi del soggetto, della struttura narrativa e dell'approccio visivo;
- Nel caso di un'opera di animazione anche l'aspetto grafico.

### 6.2.2 Qualità della strategia di sviluppo del progetto

La valutazione di questo criterio comprende in particolare l'analisi dei seguenti aspetti:

- La descrizione e il calendario delle attività di sviluppo;
- Il budget di sviluppo e il relativo piano di finanziamento.

### 6.2.3 Fattibilità del progetto sulla base della strategia di finanziamento e del potenziale della produzione

La valutazione di questo criterio comprende in particolare l'analisi dei seguenti aspetti:

- Il possibile sfruttamento commerciale (nazionale e internazionale), come illustrato dal proponente nel piano marketing;
- Il piano di finanziamento previsto per la produzione; lo stato dei co-finanziamenti (previsti e/o confermati);
- L'indicazione di eventuali accordi di co-produzione o dell'interesse dimostrato, che andranno allegati alla domanda;
- L'indicazione di possibili accordi di distribuzione, da allegare alla domanda, o dell'eventuale interesse già ricevuto;

#### 6.2.4 *Contenuto artistico culturale*

La valutazione comprende in particolare l'analisi dei seguenti aspetti:

- L'adeguatezza del formato scelto (genere, durata, supporto usato per le riprese) al mercato/pubblico di destinazione;
- La capacità narrativa e la chiarezza degli obiettivi che il progetto intende perseguire;
- La presenza di elementi specifici delle lingue e delle culture minoritarie presenti in Friuli Venezia Giulia.

## **7. COMUNICAZIONI E PAGAMENTI**

### **7.1 Notifica dei risultati**

L'elenco dei soggetti in grado di beneficiare, in base alle risorse di budget disponibili, di un sostegno del Fondo Regionale per l'Audiovisivo, è preparato dall'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia.

Dal momento in cui la decisione è stata effettivamente adottata, i soggetti proponenti saranno informati sul risultato della loro richiesta di sostegno. Nessuna informazione può essere comunicata prima dell'approvazione regionale con le modalità di cui all'articolo 12 del regolamento.

N.B.: Nessun dossier né alcun materiale allegato alla richiesta di sostegno sarà restituito ai candidati al termine della procedura di valutazione e di selezione.

### **7.2 Comunicazione alle imprese beneficiarie**

Con le modalità di cui all'articolo 12 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Regione 22 settembre 2015, n. 0196/Pres., l'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia invierà una comunicazione ai soggetti le cui proposte sono state approvate. Tale comunicazione riporterà l'entità del contributo accordato e definirà gli aspetti finanziari da applicarsi, e dovrà essere rinviata all'Associazione controfirmata dal beneficiario per accettazione.

Saranno pubblicati sul sito internet dell'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia e sul sito istituzionale della Regione il nome e l'indirizzo del beneficiario, l'oggetto del sostegno e l'ammontare accordato.

### **7.3 Pagamenti e rendicontazione**

L'ammontare definitivo del contributo è calcolato secondo i principi esplicitati in precedenza (vedi 5.3 e 6.2).

Il beneficiario deve indicare, al momento della comunicazione, un conto corrente bancario "dedicato" alla gestione del contributo. Il contributo sarà versato direttamente su questo conto dall'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, compatibilmente con i fondi disponibili in seguito ai trasferimenti dalla Regione, in linea di massima con le seguenti modalità:

- Fino al 60% al ricevimento da parte dell'Associazione della comunicazione controfirmata;
- Il saldo dopo ricevimento e accettazione da parte dell'Associazione del rendiconto e del rapporto finale di attività.

Se l'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia ritiene che esistano dei rischi finanziari, può subordinare il versamento dell'erogazione dell'anticipo del contributo all'ottenimento di una garanzia bancaria o assicurativa.

Le modalità e i termini per l'invio della rendicontazione e del rapporto finale di attività verranno dettagliate tramite comunicazione dell'Associazione a ciascun beneficiario.

In merito alla rendicontazione delle spese si anticipano i seguenti:

- L'importo da rendicontare è determinato dal contributo effettivamente ricevuto: se il finanziamento ottenuto è stato pari al 100% dell'importo richiesto, andrà rendicontato un importo non inferiore al 100% del budget preventivo presentato in fase di candidatura. Se il contributo ottenuto è inferiore al contributo richiesto, l'importo da rendicontare andrà ricalcolato in modo proporzionale, ossia in modo da mantenere la stessa proporzione e percentuale fra il contributo del Fondo e il totale dei costi riportati nello schema consuntivo dei costi. Ogni diversa riduzione, rispetto al budget preventivo, dell'importo rendicontato porterà ad una riduzione percentualmente uguale del finanziamento ottenuto.
- Il budget preventivo presentato in fase di candidatura è inteso come indicativo. Nello schema consuntivo le compensazioni tra le diverse voci di spesa presenti nel budget preventivo sono ammesse fino al limite del 20% della spesa complessiva, a condizione che i contenuti del progetto finanziato rimangano invariati.
- I beneficiari dispongono di un periodo massimo di 24 mesi per la conclusione del progetto e di ulteriori quattro mesi, salvo richiesta motivata di proroga, per la rendicontazione finale. I beneficiari potranno richiedere una sola proroga, per un massimo di 12 mesi, richiesta che andrà in ogni caso presentata prima della scadenza naturale dei 24 mesi. Il positivo accoglimento della proroga richiesta implica l'estensione del periodo di ammissibilità dei costi a includere il periodo della proroga stessa.

## **8. CONTATTI**

L'Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia è incaricata di fornire ogni informazione riguardante il settore Sviluppo del Fondo Regionale per l'Audiovisivo, e in particolare di coordinare le procedure di valutazione e di assicurare l'avanzamento delle pratiche relative ai progetti selezionati.

Potete inoltrare ogni richiesta di informazione di ordine pratico all'associazione:

**Associazione Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia**  
**Via Asquini 33**  
**33100 Udine**  
**Tel. 0432-500322**  
**Email: [info@audiovisivofvg.it](mailto:info@audiovisivofvg.it)**